

CONTESETLUMIÈRES. Concert éclectique à la salle du conseil municipal.

Résonances à l'hôtel de ville

150 spectateurs ont assisté, dans le cadre de Contes et lumières, au concert de l'orchestre Résonances, qui a proposé un répertoire éclectique.

Né en 1987, l'orchestre à vocation symphonique Résonances est composé de musiciens amateurs, placés sous la baguette d'un professionnel, Jean-Marc Tremblay. L'orchestre propose de nombreux concerts. À force de travail, la formation a atteint un excellent niveau. Les 150 personnes présentes, samedi soir, dans la salle du conseil municipal, dans le cadre de Contes et lumières, l'ont constaté. Sous la conduite de Jean-Marc et de Brigitte Leren-du, les morceaux se sont succédé, témoignant de la belle diversité du répertoire qui emprunte au classique, au jazz, à la variété. On a pu entendre Brahms (*Symphonie*



1



2

1 150 personnes réunies dans la salle du conseil.

2 Une partie de l'orchestre sous la direction de Jean-Marc Tremblay.

Photos M. B. (CLP)

On a pu entendre Brahms, Schubert, Kander, Strauss...

n° 1), Schubert, Kander (*New York-New York*), Strauss mais aussi Bernstein et ses *Sept mercenaires*, Williams dans *L'Empire contre-attaque* et une improvisation sur un poème d'Eluard.

MARC BONNETAIN (CLP)

AUDITORIUM



L'auditorium a accueilli des musiciens de divers horizons.
Photo J.-C. B. (CLP)

Une cinquantaine de hautbois sur scène

Après une journée de rencontres, d'échanges et d'amitié musicale, une cinquantaine de hautbois a donné un concert, samedi soir, à l'auditorium de Mâcon-Camval. Ils ont mis en commun leurs talents, avec de nombreuses interprétations.

La coordination de Gérome Pétaïn était parfaite,

avec vingt musiciens du conservatoire à rayonnement départemental, associant une dizaine d'artistes du conservatoire à rayonnement régional de Chalon-sur-Saône avec Marie Wandrille Miglianico et La Bande de hautbois de Villeurbanne, avec Philippe Régana.

J.-C. BERNARDET (CLP)

JAZZ EN SCÈNE

Le Crescent à la Cave avec deux groupes

Le Crescent a participé à l'animation nationale « Jazz en scène », samedi, à la Cave à musique, avec deux formations, Mupokesi et One Shot. Le public a été nombreux et la soirée, très chaude.

Mupokesi, tout d'abord, revisite avec bonheur le rock jazz en mixant rock, free, blues et musique actuelle. Il mêle moments intimistes et envolées endiablées avec son saturé. Chaque compo est la recherche d'une atmosphère particulière et il faut reconnaître que le quartet composé de Yanni Balmelle (guitare), Thibaut Fontana (sax), Michel Molines (contrebasse) et Nicolas Taite (batterie) atteint pleinement son objectif.

Puis, c'était le retour de One Shot, avec James Mac Gaw (guitare), Philippe Bussonnet (basse), Bruno Ruder (fender rhodes) et Daniel Jeand'Heur (batterie). Ce quartet arrache vraiment, avec trois de ses mem-



Mupokesi, un rock jazz inédit. Photo M. B. (CLP)

One Shot a donné la musique efficace qui a fait sa renommée.

bres qui font partie du groupe Magma. Ils ont attaqué avec un morceau ancien, puis donné leur nouveau ré-

pertoire, rodé cet été lors d'une tournée au Japon. Il a été déployé avec une énergie peu commune. Dès les premières notes, on a été scotché, et pas un instant, l'énergie ne s'est relâchée. Le quartet a donné la musique efficace qui a fait sa renommée.

M. B. (CLP)